



มคอ.3

แผนการสอนรายวิชาร้องรำทำเพลง

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี
คณะ/สาขา/วิชาเอก	-
1. รหัสและชื่อรายวิชา	รหัสวิชา GED2104 ชื่อรายวิชาภาษาไทย ร้องรำทำเพลง ชื่อรายวิชาภาษาอังกฤษ Performing Art, Culture and Life
2. จำนวนหน่วยกิต	3 หน่วยกิต 3(2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	ชื่อหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประเภทของรายวิชา วิชาเลือก
4. คำอธิบายรายวิชา	ความรู้พื้นฐาน หลักการ และสุนทรียะแห่งดุริยางคศิลป์ และนาฏศิลป์ มิติแห่งคุณค่าทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ดนตรีและการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ เทคนิคการเล่นดนตรี การขับร้องเพลง การแสดงประกอบดนตรี และการนำเสนอผลงานผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์ Fundamental knowledge, principles, and the art of playing music and dancing; dimensions of cultural values, customs and ways of life, music and local southern Thai performances; playing music techniques; singing; musical performances; and presenting performing arts on social media platforms

5. ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ผลลัพธ์การเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (PLOs)										
	PLOs 1			PLOs 2	PLOs 3	PLOs 4				PLOs 5	
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565										
	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4
1. วิเคราะห์และเชื่อมโยงระหว่างดนตรีกับการแสดงในบริบทของภาคใต้กับวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตได้										•	
2. เล่นดนตรี หรือการแสดง ตามความสนใจได้				•						•	
3. นำเสนอผลงานเล่นดนตรี หรือการแสดง ผ่านเครือข่ายเทคโนโลยีดิจิทัลได้					•						

**** หมายถึง ให้ใส่ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่ระบุไว้ในมคอ.2

รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ประกอบด้วย

1. ความรู้ (Knowledge)

-

2. ทักษะ (Skills)

2.2 ทักษะการสื่อสาร

2.3 ทักษะดิจิทัล สารสนเทศและสื่อ

3. จริยธรรม (Ethics)

-

4. ลักษณะบุคคล (Character)

4.3 ใฝ่รู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

6. แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (จำนวนชั่วโมง)	ผลลัพธ์การเรียนรู้	หัวข้อบรรยาย	วิธีการสอน	สื่อการสอน	วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการสอน
1 (3 ชั่วโมง)		ปฐมนิเทศรายวิชาห้องร่ำทำเพลง - ความสำคัญของรายวิชา - วัตถุประสงค์ของรายวิชา - การจัดการเรียนการสอน (กิจกรรมการเรียนการสอน) - การประเมินผล - การติดต่อผู้สอน - การกำหนดข้อตกลงในชั้นเรียน (การเช็คชื่อ การส่งงาน งานโปรเจ็ค ฯลฯ) - แนะนำตำรา หนังสือ และเอกสารประกอบการสอน	- กิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษา เปิดโอกาสให้นักศึกษาแนะนำตัว ความสนใจ หรือความสามารถพิเศษ - ให้นักศึกษาตั้งเป้าหมายและบอกความคาดหวังในรายวิชานี้	- ใบงานกิจกรรมแนะนำตัว - Classtart.org - Menti.com	
2 (3 ชั่วโมง)	CLOs 1. วิเคราะห์และเชื่อมโยงระหว่างดนตรีกับการแสดงในบริบทของภาคใต้กับวัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิตได้	บทที่ 1 มิติแห่งคุณค่าทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต 1.1 ความหมายของวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต	- บรรยาย บทที่ 1 มิติแห่งคุณค่าทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ผ่านการตอบคำถาม จาก kahoot	- Classtart.org - kahoot - Google slide	กิจกรรมที่ 1 ให้นักศึกษาจับกลุ่ม และร่วมกันอภิปรายในหัวข้อ “คุณค่าของวัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิต ที่มีผลกระทบต่อ

สัปดาห์ที่ (จำนวนชั่วโมง)	ผลลัพธ์การเรียนรู้	หัวข้อบรรยาย	วิธีการสอน	สื่อการสอน	วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการสอน
2 (3 ชั่วโมง)		1.2 ความสัมพันธ์ระหว่าง วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิต 1.3 ความสำคัญของวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิต 1.4 คุณค่าในทางวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต 1.5 การอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิต	- กิจกรรมที่ 1 ให้นักศึกษา จับกลุ่ม และร่วมกัน อภิปรายในหัวข้อ “คุณค่า ของวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ที่มีผลกระทบต่อ ชีวิตวัยว้าวุ่น”		ชีวิตวัยว้าวุ่น” (10 คะแนน)
3 (3 ชั่วโมง)	CLOs 1. วิเคราะห์และ เชื่อมโยงระหว่างดนตรี กับการแสดงในบริบท ของภาคใต้กับ วัฒนธรรมประเพณี วิถี ชีวิตได้	บทที่ 2 ความรู้พื้นฐาน หลักการ และสุนทรียะแห่งดุริยางคศิลป์ 2.1 ความหมายของดุริยางค ศิลป์ 2.2 ประเภทของดุริยางคศิลป์ 2.3 องค์ประกอบของดุริยางค ศิลป์	- บรรยาย บทที่ 2 ความรู้ พื้นฐาน หลักการ และ สุนทรียะแห่งดุริยางคศิลป์ - ให้นักศึกษาจับกลุ่ม ศึกษาเรื่อง “ดนตรีพื้นเมือง ภาคใต้” และหรือสาธิต เครื่องดนตรี	- Classstart.org - kahoot - Google slide	- กิจกรรมกลุ่ม “ดนตรี พื้นเมืองภาคใต้”
4 (3 ชั่วโมง)	CLOs 1. วิเคราะห์และเชื่อมโยงระหว่างดนตรีกับการแสดงในบริบทของภาคใต้กับวัฒนธรรมประเพณี วิถีชีวิตได้	บทที่ 3 ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 3.1 ความหมายของดนตรี พื้นเมืองภาคใต้ 3.2 ประเภทของดนตรี พื้นเมืองภาคใต้	- บรรยาย บทที่ 3 ดนตรี พื้นเมืองภาคใต้ - กิจกรรมที่ 2 แบบทดสอบ (ปรนัย) เรื่อง ดนตรี	- Classstart.org - kahoot - Google slide	- ประเมินใบงาน กิจกรรมที่ 2 แบบทดสอบ (ปรนัย) เรื่อง ดนตรี (10 คะแนน)

สัปดาห์ที่ (จำนวนชั่วโมง)	ผลลัพธ์การเรียนรู้	หัวข้อบรรยาย	วิธีการสอน	สื่อการสอน	วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการสอน
5 – 8 (12 ชั่วโมง)	CLOs 2. เล่นดนตรี หรือการ แสดงตามความสนใจ ได้	เทคนิคการเล่นดนตรี ขับร้อง เพลงเบื้องต้น - ให้นักศึกษาเลือกเครื่องดนตรี ที่สนใจ และฝึกเล่นดนตรี หรือ ฝึกการออกเสียงเบื้องต้น	- ให้นักศึกษาเลือกเครื่อง ดนตรีที่สนใจ และฝึกเล่น ดนตรี หรือ ฝึกการออกเสียง เบื้องต้น		- ประเมินจากการ ฝึกซ้อม
9 (3 ชั่วโมง)	CLOs 3. นำเสนอผลงาน เล่นดนตรี หรือการ แสดง ผ่านเครือข่าย เทคโนโลยีดิจิทัลได้	-	กิจกรรมที่ 3 นักศึกษา นำเสนอผลงานโชว์การเล่น เครื่องดนตรีหรือขับร้อง เพลงที่สนใจ ณ ลาน กิจกรรม และหรือผ่าน เครือข่ายสังคมออนไลน์	-	กิจกรรมที่ 3 นักศึกษา นำเสนอผลงานโชว์การเล่น เครื่องดนตรีหรือขับร้องเพลง ที่สนใจ ณ ลานกิจกรรม และหรือผ่านเครือข่ายสังคม ออนไลน์ (15 คะแนน)
10 (3 ชั่วโมง)	CLOs 1. วิเคราะห์และเชื่อมโยงระหว่างดนตรีกับการ แสดงในบริบทของภาคใ ตักบัววัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตได้	บทที่ 4 ความรู้พื้นฐาน หลักการ และสุนทรียะแห่งนาฏศิลป์ 4.1 ความหมายของศิลปะการแสดง 4.2 ประเภทของศิลปะการแสดง 4.2.1 การแสดงที่เป็นเรื่องราว เช่น โขน ละคร หนัง หุ่น 4.2.2 การแสดงที่ไม่เป็นเรื่อ ราว เช่น รำ ระบำ	- ทำแบบทดสอบก่อน เรียน ผ่านการตอบคำถาม จาก kahoot - บรรยาย บทที่ 4 ความรู้ พื้นฐาน หลักการและ สุนทรียะแห่งนาฏศิลป์ - กิจกรรมที่ 4 จับกลุ่ม ร่วมกันอภิปรายสรุป เรื่อง “นาฏศิลป์ไทย”	- Classstart.org - kahoot - Google slide	- แบบประเมิน กิจกรรมที่ 4 จับกลุ่ม ร่วมกันอภิปรายสรุป เรื่อง “นาฏศิลป์ไทย” (10 คะแนน)

สัปดาห์ที่ (จำนวนชั่วโมง)	ผลลัพธ์การเรียนรู้	หัวข้อบรรยาย	วิธีการสอน	สื่อการสอน	วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการสอน
		4.3 องค์ประกอบของศิลปะการแสดง เช่น เนื้อเรื่อง ลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกาย ทำนองเพลง ฯลฯ			
11 (3 ชั่วโมง)	CLOs 1. วิเคราะห์และเชื่อมโยงระหว่างดนตรีกับการแสดงในบริบทของภาคใต้กับวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิตได้	บทที่ 5 การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ 5.1 ความหมายของท่ารำแสดงพื้นเมืองภาคใต้ 5.2 ประเภทของการแสดงพื้นเมืองภาคใต้ เช่น ชัมเป็ง ร่องเง็ง ตารีกีปัส ร่อนแร่ กริถยาง มวยไชยา พัดใบพ้อ บูหงารำไฟ มโนราห์	- บรรยาย บทที่ 5 การแสดงพื้นเมืองภาคใต้ - กิจกรรมที่ 5 แบบทดสอบ (ปรนัย) ศิลปะการแสดง	- Classtart.org - kahoot - Google slide	- กิจกรรมที่ 5 แบบทดสอบ (ปรนัย) ศิลปะการแสดง (10 คะแนน)
12 – 15 (12 ชั่วโมง)	CLOs 2. เล่นดนตรี หรือการแสดงตามความสนใจได้	ฝึกซ้อมการแสดง ประกอบดนตรี - ให้นักศึกษาเลือกการแสดงที่สนใจ และเริ่มฝึกซ้อมการแสดง	-	- www.krudance.org	- ประเมินจากการฝึกซ้อม
16 (3 ชั่วโมง)	CLOs 3. นำเสนอผลงาน เล่นดนตรี หรือการแสดง ผ่านเครือข่ายเทคโนโลยีดิจิทัลได้	-	- กิจกรรมที่ 6 นักศึกษานำเสนอผลงานโชว์การแสดง ณ ลานกิจกรรม และหรือผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์	-	- กิจกรรมที่ 6 นักศึกษานำเสนอผลงานโชว์การแสดง ณ ลานกิจกรรม และหรือผ่านเครือข่าย

สัปดาห์ที่ (จำนวนชั่วโมง)	ผลลัพธ์การเรียนรู้	หัวข้อบรรยาย	วิธีการสอน	สื่อการสอน	วิธีการและเครื่องมือ ประเมินผลการสอน
					สังคมออนไลน์ (15 คะแนน)
17 (3 ชั่วโมง)		สอบปลายภาค			

สรุปจำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา (ให้สัมพันธ์กับที่ระบุไว้ในแผนการสอน)

ภาคทฤษฎี การบรรยาย	ภาคปฏิบัติ (การฝึกปฏิบัติ/ภาคสนาม/การฝึกงาน)	การศึกษาด้วยตนเอง	รวม
บรรยาย 32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	ฝึกปฏิบัติ 32 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	การศึกษาด้วยตนเอง 80 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	144 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา

7. การวัดและการประเมินผลการศึกษา

รายการ	ร้อยละ
กิจกรรมระหว่างภาคเรียน (คะแนนเก็บ)	
- คะแนนจิตพิสัย (ตลอดภาคการศึกษา)	10 %
- กิจกรรมที่ 1 ร่วมกันอภิปรายในหัวข้อ “คุณค่าของวัฒนธรรม ประเพณี วิถีชีวิต ที่มีผลกระทบต่อชีวิตวัยวัยรุ่น”	10 %
- กิจกรรมที่ 2 แบบทดสอบ เรื่อง ดุริยางคศิลป์	10 %
- กิจกรรมที่ 4 จับกลุ่มร่วมกันอภิปรายสรุปในหัวข้อ “นาฏศิลป์ไทย”	10 %

รายการ	ร้อยละ
- กิจกรรมที่ 5 แบบทดสอบ เรื่อง ศิลปะการแสดง	10 %
คะแนนภาคปฏิบัติ (คะแนนเก็บ)	
- กิจกรรมที่ 3 นักศึกษานำเสนอผลงานโชว์การเล่นเครื่องดนตรีหรือขับร้องเพลงที่สนใจ ณ ลานกิจกรรม และหรือผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์	15%
- กิจกรรมที่ 6 นักศึกษานำเสนอผลงานโชว์การแสดง ณ ลานกิจกรรม และหรือผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์	15%
คะแนนสอบกลางภาค	ไม่มี
คะแนนสอบปลายภาค	20%
รวม	100

***หมายเหตุ การระบุรายละเอียด เช่น กิจกรรมระหว่างภาคเรียน มีกิจกรรมการเก็บคะแนนจากงานใด ก็ครั้ง ครั้งละกี่คะแนน กิจกรรมภาคปฏิบัติมีกี่ชิ้นงาน ทั้งนี้ต้องสอดคล้องสัมพันธ์กับที่ระบุไว้ในแผนการสอนข้างต้น

8. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

เอกสารประกอบการสอน วิชาร้องรำทำเพลง

หนังสือ การแสดงพื้นเมืองภาคใต้

หนังสือ ศิลปะและวัฒนธรรมไทย

9. คณะกรรมการบริหารรายวิชา/อาจารย์ผู้สอนรายวิชา

9.1 คณะกรรมการบริหารรายวิชา

1. อาจารย์ธัญญ์ธิดา อัครภิมัยชัย
2. อาจารย์สิปปภาส ตัญจนะ

9.2 อาจารย์ผู้สอนรายวิชา

1. อาจารย์ธัญญ์ธิดา อัครภิรมย์ชัย

กลุ่มเรียน N01, N02, N03, N04, N05

2. อาจารย์สิปปภาส ตัญจนะ

กลุ่มเรียน N05